

Ven 17/07 / ETC CARAÏBE

Les vieilles

de Gaël Octavia

Avec Astrid Bayiha, Daniely Francisque, Shékina Mangatalle Carey, Karine Pédurand

Sous la direction de Nelson-Rafaell Madel

Dans une petite ville minée par le chômage, la précarité et le désespoir des jeunes, un conflit social d'une ampleur inédite se dessine. Solidaires de Nina, les vieilles, Man Do, Man Fifi et Man Belle, soixante-dix ans au compteur, sortent de leur aspiration au repos et partent au combat.

L'autrice
Gaël Octavia est une autrice martiniquaise dont l'œuvre se déploie entre théâtre, roman et nouvelle. Dramaturge reconnue, elle explore les relations humaines, les identités et les dynamiques sociales contemporaines. En 2013, elle reçoit le prix du meilleur texte francophone ETC Caraïbe-Beaumarchais pour Cette guerre que nous n'avons pas faite. Son travail littéraire est également salué par le prix Goncourt de la nouvelle 2025 pour L'Étrangeté de Mathilde.

Samedi 18/07 - QUÉBEC
Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

J'ai pris feu une fois pis ça s'est jamais éteint

De Pascale St-Onge

Avec Rasha Abdallah, Laurence Dauphinais et Pénélope Ducharme

Sous la direction de Marie-Ève Groulx

Au coeur d'une forêt en flammes se dessinent les silhouettes de deux femmes à travers la fumée. Elles partagent en secret leurs souvenirs et autres traces indélébiles d'une ancienne relation qui les lie. Dans un appartement, cachée dans le coin d'une chambre, une autre voix s'élève. Celle-ci ne peut ni partir ni rester, elle est piégée dans une maison qui n'a pu la protéger. En évitant les tours et détours de leur esprit, comment sortir indemne du feu qui court ?

L'autrice
Pascale St-Onge est une autrice dramatique et librettiste basée à Montréal. Elle est l'autrice des spectacles KINK, L'Hiver attend beaucoup de moi et Les Malheurs de Sophie. En 2023, elle est lauréate du comité de lecture Jeunesse des Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre ainsi que de la Bourse nationale d'aide à la création d'ARTCENA avec son texte pour adolescent.es Gaby est pas là. Son texte Girlboss, coécrit avec Mishka Lavigne, sera produit en 2027 par le Théâtre Catapulte à Ottawa.

Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Fonds Michel-Marc Bouchard / Fondation du CEAD.

Dim 19/07 / Théâtre du Chien Qui Fume

La Richesse

De Vanessa Aïffe Ceccaldi

Avec Andréa Ferreol, Vanessa Aïffe Ceccaldi, Elfie Kluk

C'est l'histoire de trois femmes, nées à trois époques différentes.

Marie, le 10 juin 1924 à Créteil.

Anna, le 8 février 1973 à Evreux.

Tess, le 2 août 2003 à Paris.

Trois vies qui n'ont rien en commun.

Chacune construite par son époque, ses besoins, sa sensibilité, ses combats, sa résilience ou pas, se raconte. Argent, autonomie, être mariée ou vivre seule, pouvoir décider de son corps ou de sa vie, choisir un confort qui rassure, ou se nourrir autrement.

Elles découvrent que la « richesse » n'est « peut-être » pas ce que l'on possède, mais ce que l'on décide de transmettre.

Qu'est-ce que cela veut dire « Être riche ? ».

L'autrice

Depuis l'âge de 17 ans, Vanessa Aïffe Ceccaldi écrit.

Avec sensibilité, humour, délicatesse et engagement.

Sans aucun jugement, elle nous livre des histoires universelles.

Que ce soit avec la chanson, les court-métrages ou le théâtre.

Pour La Richesse elle décide de donner vie à trois femmes, nées à trois époques différentes.

Elle se nourrit de ce que sa grand-mère lui a transmis, mais aussi de son propre vécu.

Chaque personnage est une partie d'elle, formant une arche dans le corps de chacune.

Agenda complet du Souffle d'Avignon 2026 - Lectures à 19h

Mercredi 08/07 - Théâtre Transversal

MINABLE UMAIN de Romane Nicolas

Jeudi 09/07 - Festival d'Avignon

Les Perses Adaptation de la pièce d'Eschyle par Mahin Sadri et Amir Reza Koohestani

Vendredi 10/07 - Le Gueuloir

Les Dimanches de Farine de Serge Basso de March et Yev de Godefroy Gordet

Samedi 11/07 - Le Gueuloir

Lola et Alice de Pauline Collet, **Tant qu'on est là** de Fábio Godinho et **Un dérèglement passager** de Jeff Schinker

Dimanche 12/07 - Théâtre des Carmes André Benedetto

Pas sans l'obéissance de Anouk Darne-Tanguille

Lundi 13/07 - Théâtre du Chêne Noir

Merveille de Catherine Monin

Mercredi 15/07 - Théâtre des Halles

FIGHTING BACK ! Claude McKAY de Lamine Diagne, Alain Damasio, Mike Ladd

Jeudi 16/07 - Théâtre du Balcon

Et c'est moi qu'on enferme de Philippa Motte

Vendredi 17/07 - ETC Caraïbe

Les vieilles de Gael Octavia

Samedi 18/07 - Centre des auteurs dramatiques (CEAD) (Québec/Canada)

J'ai pris feu une fois pis ça s'est jamais éteint de Pascale St-Onge

Dimanche 19/07 - Théâtre du Chien Qui Fume

La Richesse de Vanessa Aïffe Ceccaldi

Infos pratiques

Attention, cette année le Souffle se déroule dans les Jardins du Palais des Papes, rue des Escaliers Sainte-Anne en face du cinéma Utopia Manutention.

Les billets seront à retirer sur place 30 minutes avant le début de la lecture.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

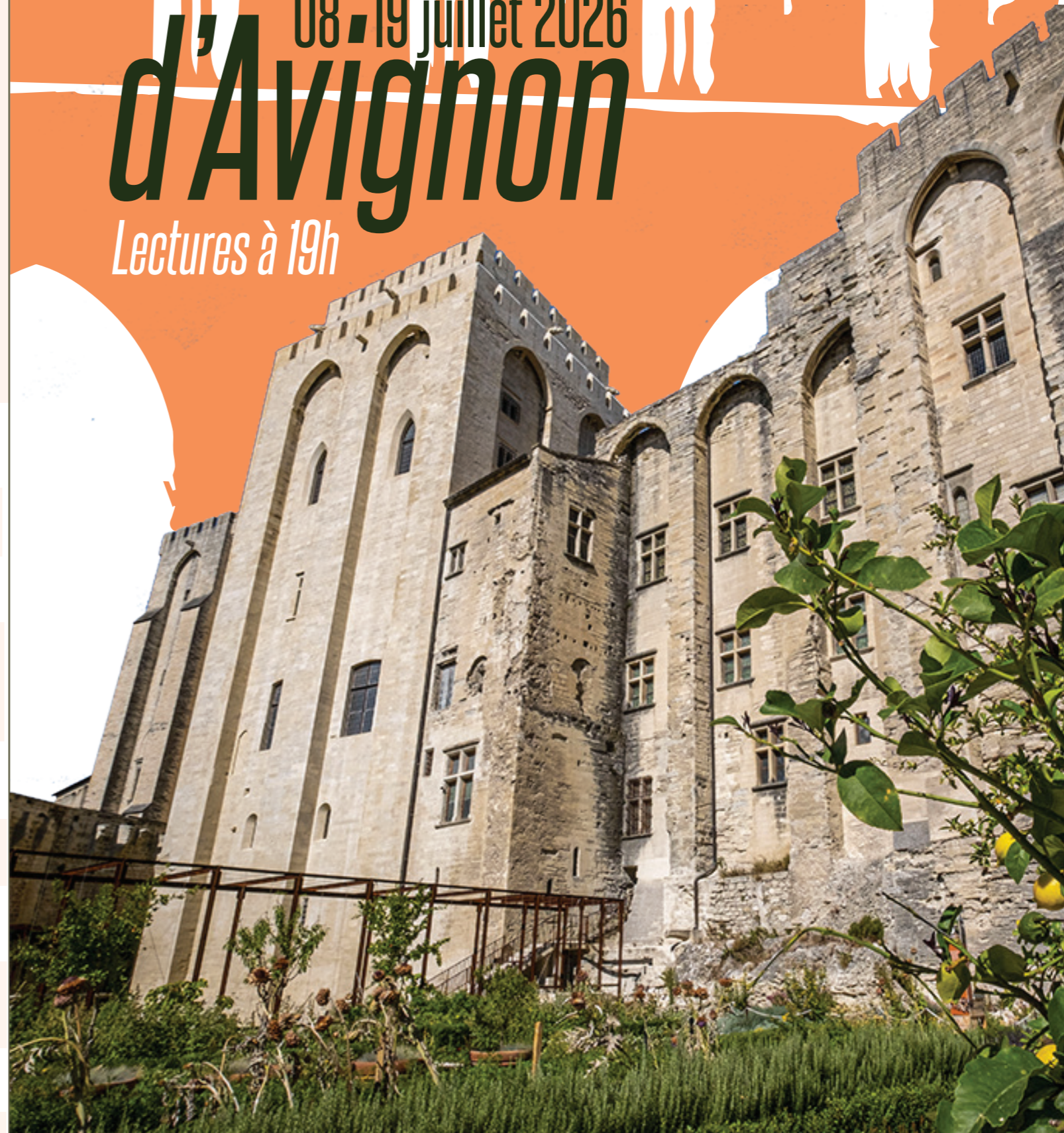
Réservations par mail uniquement :
scenesdavignon@gmail.com

Le Souffle d'Avignon

08-19 juillet 2026

Lectures à 19h

Cycle de lectures
Par les Scènes d'Avignon
et le Festival d'Avignon
dans les jardins du Palais des Papes



©Gilbert Scotti



EditoS

Nous voilà donc déjà sur la 7ème année du « Souffle » imaginé en 2020 par les Scènes d'Avignon pour affirmer que l'art ne se confine jamais... Cette « parenthèse » où le théâtre prend la parole, continue de nous surprendre. Ainsi d’année en année, les propositions, les rencontres, les découvertes se multiplient et cette année c'est le Québec qui nous rejoint. Les mots du monde, de notre monde vont encore résonner plus fort.

Un foisonnement d’histoires, de fables, de langues, pour continuer à nous interroger. Et ce besoin incessant de nous raconter, nous rencontrer, nous rassembler... chaque soirée est une invitation à prendre le temps. Écouter une langue, découvrir des auteurs, entendre des écritures contemporaines. Alors dans les jardins du Palais, chaque lecture sera comme une jeune pousse avec l’espoir de grandir et de s’épanouir.

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon, directeur du Théâtre du Balcon

2025

Cette année, alors que nous célébrons le 80e Festival d'Avignon sous le drapeau des questions, le Souffle en est peut-être l'expression la plus pure. Car une lecture, c'est d'abord une question tendue vers le public, posée à voix haute, dans l'attente d'une réponse qui seul le silence peut offrir.

Le texte d'Eschyle porté par Amir Reza Koohestani nous rappelle que ces questions traversent les millénaires : qui sont les vaincus ? Qui dit la vérité de la guerre ? Grave et nécessaire, cette voix venue d'Iran et d'ailleurs, fait de la scène ce qu'elle a toujours été : un espace pour dire, ensemble, ce que le monde peine à entendre.

C'est dans cet esprit que nous travaillons, tout au long de l'année, avec les Scènes d'Avignon. Le Souffle est le fruit visible de cette collaboration permanente, de cette confiance construite saison après saison. Ce souffle est commun parce qu'il est divers, et divers parce qu'il est libre.

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

2024

Né au cœur de l’été en pleine crise sanitaire, comme un acte de résistance alors que tous les grands festivals nationaux étaient annulés, Le Souffle d'Avignon persiste et gagne ! Aujourd'hui reconnu, et attendu, par les amateurs d’écritures contemporaines, ce cycle de lectures inédites et gratuites se tient dans les Jardins du Palais des Papes. Un espace patrimonial exceptionnel où la fraîcheur du végétal côtoie la grandeur du monument minéral, à deux encablures de la Cour d'honneur où résonneront, quelques heures plus tard, les trompettes de Maurice Jarre, si emblématiques de l’esprit du Festival de Vilar. Ce Souffle, organisé par les Scènes d'Avignon, et rejoint par le Festival d'Avignon, ETC Caraïbe, le CEAD du Québec et Le Gueuloir, donne vie à la voix des auteurs à travers celle des artistes, dont bon nombre viennent de notre territoire.

Cette accessibilité et ce partage représentent toute la volonté qui nous anime : faire d'Avignon une capitale créative, attractive, vivante, pour tous, sans élitisme. Et ce, toute l'année, avec des temps forts saisonniers que nous impulserons pour de futurs grands rendez-vous populaires et culturels.

Je souhaite à toutes et tous, une édition à couper le souffle !

Olivier Galzi, maire d'Avignon, président du Grand Avignon

Le Gueuloir Rencontres en Avignon autour des écritures scéniques Franco-Belgo-Luxembourgeoises

Vendredi 10 juillet

Mise en voix Aude-Laurence Biver

Avec Pauline Collet, Maud Galet-Lalande, Fábio Godinho, Franck Lemaire

Les Dimanches de Farine

de Serge Basso de March

Les Dimanches de farine est un monologue, servi par une écriture à forte densité poétique, qui pose, avec humour et tendresse, un regard lucide et sans misérabilisme sur une enfance de fils d’immigré italien en Lorraine. Un texte qui parle juste et qui touche dans le mille de notre – nos histoire(s) européennes. `

L'auteur

Serge Basso de March, né en 1960 à Verdun, France, est un poète, dramaturge et militant pour l'éducation populaire. Fils d'immigrés italiens, il a notamment écrit 5 textes de théâtre joués en Belgique, France, et Luxembourg. Ses oeuvres sont publiées et traduites en 10 langues dont l'arabe, le catalan, et le russe.

Yev de Godefroy Gordet

Un prophète raté de la politique, traqué comme une bête sauvage, passe aux aveux dans des toilettes publiques : la démocratie n'est qu'un bar enfumé où des hyènes encravatées sirotent du whisky hors de prix pendant que le monde s'embrase. Un coup de cafetière bien placé pourra-t-il faire vriller la mascarade ?

L'auteur

Godefroy Gordet, journaliste, auteur et metteur en scène, s'intéresse aux personnes marginalisées, aux conflits intergénérationnels et au déclin de la société. Il a écrit articles, pièces de théâtre, films et dirigé des projets pour la région Grand Est, la Moselle, Metz, l'Opéra National de Nancy-Lorraine et les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Samedi 11 juillet

Mise en voix Franck Lemaire // Avec Pauline Collet, Maud Galet-Lalande, Fábio Godinho, Aude-Laurence Biver

Lola et Alice de Pauline Collet

Lola est fascinée par Alice. Son ventre, ses cheveux, ses seins, sa bouche. Lola désire et Lola a honte. Alors commence le grand rituel nocturne. Celui qui fait du bien d'avoir du mal. Un texte sur la tyrannie des normes, la haine de soi et le vertige de l'époque de l'adolescence.

L'autrice

*Pauline Collet est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle fonde la Compagnie 22 en 2015. Ses récits s'adressent souvent au public adolescent. Elle travaille actuellement à **FORTNITE A NIQUÉ MA VIE**, un texte sur le gaming, les avatars et la justice numérique.*

Tant qu'on est là de Fábio Godinho

Une compagnie tente de recréer la mémoire d'un ancien lieu disparu, mais chaque souvenir fait surgir d'autres voix : celles des mines, des amours passées, des peurs collectives et des fantômes de l'histoire.

L'auteur

Acteur, metteur en scène et auteur, Fábio Godinho développe une pratique autour du corps et de l'écriture. En 2025, il présente son texte *En Quête* au Festival d'Avignon et le publie chez Luar Éditions. *Il joue dans la série portugaise Finisterra (RTP/RTL) et collabore avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg et le Staatstheater Mainz.*

Un dérèglement passager de Jeff Schinker

Plusieurs voix décrivent la vie au Penalty, bar d'un village frontalier frappé par le déclin industriel. Les habitués y noient leur solitude jusqu'à l'arrivée de deux citadins, «gardiens de l'Histoire», venus récupérer les clés de la crypte du camp de Thil. Leur mépris et leur projet de transformer le lieu en parc mémoriel touristique révèlent le fossé entre mémoire vécue et mémoire institutionnelle.

L'auteur

*Né en 1985 au Luxembourg, Jeff Schinker est écrivain, dramaturge et journaliste. Schinker travaille actuellement sur une trilogie théâtrale plurilingue. **Patridiot**, sur le racisme, a été joué au Kasemattentheater en 2023. Le deuxième volet, **Ham, Fritten an Zalot**, sur la dépression, sortira en 2027.*

Sam 12/07 / Théâtre des Carmes André Benedetto

Pas sans l'obéissance

De et sous la direction de Anouk Darne-Tanguille

Avec Raphaël Bocobza, Lucile Chikitou, Pauline D'Ozenay, Nino Djerbir, Zélie Gillet, Léo Tasserit

2025

Entre quais portuaires en grève et plateaux télé, le spectacle enquête sur ces moments de bascule. 1951, l'affaire Henri Martin, des dockers refusent de participer à la guerre d'Indochine. 1962, à l'université de Yale, Connecticut, le professeur Milgram dissèque notre capacité à obéir. 2009, en plein durcissement sécuritaire et triomphe du pouvoir médiatique, cette même expérience ressurgit sous forme de jeu télé – tandis qu'un groupe de jeunes s'interroge sur l'héritage de ces histoires qui les précèdent.

2024

L'autrice

*En 2019 elle fonde Le Bain Collectif au sein duquel elle met en scène **72** et **Le procès de Stammheim, L'Édito et On fabrique, on vend, on se paie**, spectacle pour lequel elle obtient en 2021 la bourse SACD Beaumarchais.*

2023



©Hugo Valat

2022

2021

Lundi 13/07 / Théâtre du Chêne Noir

Merveille

De Catherine Monin

Avec Thomas Fitterer

2025

2024

Après la mort de son père, un jeune homme reprend la ferme familiale et ses 23 vaches laitières. D'abord maladroit et distant, il travaille avec dureté, guidé par la nécessité plus que par l'attachement. Mais un vèlage tragique bouleverse son rapport aux bêtes. Peu à peu, il se rapproche d'une vache, Merveille, dont la présence devient un repère intime et familial. À travers ce lien singulier, sa vision du métier, du deuil et du vivant se transforme profondément.

2023

L'autrice

*Publiée chez L'Harmattan et Quartett, elle est l'autrice de **Le Nord Perdu, À Titre Provisoire, Polywère et Je suis été**, œuvres créées ou soutenues dans plusieurs scènes et résidences nationales. Lauréate et finaliste de plusieurs prix, son écriture explore des figures en marge de la performance sociale, attentives au sensible, à l'animal, au vieillissement ou à la proximité de la mort. Plusieurs créations sont en cours jusqu'en 2025.*

Mercredi 08/07 / Théâtre Transversal

MINABLE UMAIN

Romane Nicolas

Avec Barbara Ferraggioli, Laetitia Mazzoleni et Sébastien Piron

2025

Viens avec ton bidon d'essence parce que soit je fais un blurnout, soit je mets le feu à la boîte ! Êtes-vous prêts à entrer dans le tourbillon de *Minable Umain* ? Une employée doit remplir un dossier de demande de subventions sous peine d'être renvoyée. Elle ne sait pas remplir les dossiers de demande de subventions. Dans un délire anxieux généralisé, librement inspiré de *L'Augmentation* de Georges Perec, elle envisage tous les moyens, même les plus radicaux, pour remplir sa mission. Au fur et à mesure de l'avancée de la pièce, elle perd pied dans la langue et dans la multiplicité des possibles. Absurde, grotesque et jouissif, une vague de folie s'empare de la scène du Transversal avec une création maison jubilatoire ! L'occasion de découvrir l'autrice Romane Nicolas qui a la singularité de sous-titrer sa pièce "texte immontable". Pari tenu ?

L'autrice *Diplômée du département d'écriture dramatique de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Romane Nicolas est notamment publiée aux éditions Théâtrales, aux Solitaires interpestifs et aux éditions Lansman. Son précédent texte, **Projet audacieux, détestable pensée**, est mis en scène par Christian Schiaretti au Théâtre National Populaire en 2019 et Manitoba est créé au Centre Dramatique National de Montluçon en 2022.*

Elle reçoit des commandes du Théâtre National Populaire, du Théâtre du Peuple, du Festival de la Mousson d'hiver, des Scènes Nationales du Jura, de divers conservatoires et compagnies. Elle est pédagogue auprès des étudiants-écrivains de l'ENSATT ainsi qu'en université et en conservatoires. Elle a été dramaturge pour Alain Françon, Sébastien Bournac, Carole Thibaut et Théodore Oliver.

2022

Mercredi 15/07 / Théâtre des Halles

FIGHTING BACK ! Claude McKAY

De Lamine Diagne, Alain Damasio et Mike Ladd

Avec Alain Damasio : Lecture, slam / Lamine Diagne : Lecture, récit, sax, flûte / Mike Ladd : Lecture, rap, freestyle / Wim Walkor : Guitare, tx / Cédrick Boc : Batterie, sampler

2025

Une soirée où la poésie se fait vivante, vibrante, imprévisible. Alain Damasio, Mike Ladd et Lamine Diagne, accompagnés des musiciens du spectacle *KAY, lettre à un poète disparu*, font surgir la voix de Claude McKay à travers lectures musicales, slam, rap et récits de vie. Les mots circulent entre les corps et les rythmes, mêlant énergie scénique et pensée en mouvement, entre histoires personnelles et mémoire collective. La soirée devient une expérience partagée où la langue se déploie comme une force vivante, capable de surprendre, d'émouvoir et de déplacer les regards.

2024

Les auteurs

Auteur, comédien, conteur et musicien, Lamine Diagne développe une pratique artistique fondée sur le récit, le slam et la performance. Fondateur du Collectif KAY à Marseille, il aborde, dans son travail, les questions de migrations, d'identités plurielles et de mémoire coloniale, affirmant une conception de l'art comme espace de transformation.

Alain Damasio s'est imposé comme l'une des figures majeures de la science-fiction française contemporaine. Son œuvre mêle anticipation politique, expérimentation stylistique et réflexion sur les mutations de nos sociétés. Il explore les liens entre imaginaire, langage et engagement, notamment sur les questions sociales et migratoires.

2023

Écrivain, musicien et performeur américain installé à Paris, Mike Ladd construit une œuvre à la frontière de la poésie orale, du hip-hop et de la performance sonore. Il crée des projets mêlant musique, récit et réflexion politique, notamment autour des questions d'identité et de mondialisation, interrogeant la place des voix minorées dans l'espace public.

Jeudi 09/07 / Festival d'Avignon

Les Perses

D'après Eschyle

Avec David Geselson et Adeline Guillot

Adaptation par Mahin Sadri et Amir Reza Koohestani

Traduction Massoumeh Lahidji

Mehr Theatre Group

2025

Eschyle, marqué par la guerre, ne célèbre pas la victoire. Dans *Les Perses*, il choisit le point de vue de l'ennemi et fait de la défaite une expérience de peur, de deuil et de lamentation.

Écrite entre l'Iran et l'extérieur, cette adaptation interroge le mythe d'une guerre « juste » ou « préventive ». En regardant la tragédie du côté des vaincus, elle rappelle qu'il n'y a pas de véritables gagnants et que la guerre altère toute vérité.

Grave et nécessaire, elle fait de la scène un espace pour dire, avec force, un refus de la guerre – aujourd'hui plus que jamais.

L'auteur *Amir Reza Koohestani est né en 1978 à Shiraz, en Iran. Sa passion précoce pour le cinéma et l'écriture l'a conduit à mettre en scène sa première pièce à l'âge de 21 ans. Depuis, il parcourt les scènes du monde avec sa troupe, le Mehr Theatre Group. D'adaptations en créations, le metteur en scène a su imposer son style, celui du renouveau, à la fois poétique et critique, qui rompt avec le naturalisme de la tradition théâtrale iranienne.*

2024

*Il a écrit et mis en scène **Le monde est un jeu** au Théâtre National Populaire en 2019 et **Le monde est un jeu** au Centre Dramatique National de Montluçon en 2022.*

Il a travaillé avec Alain Françon, Sébastien Bournac, Carole Thibaut et Théodore Oliver.

2023

2022

2021

Jeu 16/07 / Théâtre du Balcon

Et c'est moi qu'on enferme

De Philippa Motte

Adaptation de Didier Goupil

Avec Claire Nebout

Sous la direction de Xavier Bazin

Création sonore et musicale: Esteban Fernandez

2025

Une femme se tient là, seule dans la ville et raconte : le vertige, l'excès, la chute, mais aussi l'élan vital dans sa traversée du trouble mental.

Dans une lecture habitée, mêlant fulgurance et réalisme, sa parole libre et parfois mystique fait surgir le rire au cœur même de l'épreuve, sans jamais céder au désespoir. À la croisée de l'intime et de ce qui nous concerne tous, ce moment profondément émouvant ouvre un chemin de résilience et de lumière autour de la santé mentale.

2024

L'autrice *Philippa Motte est formatrice et consultante en entreprise et dans les services de soin en santé mentale. Elle œuvre à faire évoluer les représentations et les pratiques d'accompagnement des personnes qui souffrent de troubles psychiques. Elle a publié, chez Stock, **Le jour où ma mère m'a tout raconté** (2021) et **Et c'est moi qu'on enferme** (2025).*

2023

Elle a travaillé avec Alain Françon, Sébastien Bournac, Carole Thibaut et Théodore Oliver.

2022

Elle a travaillé avec Alain Françon, Sébastien Bournac, Carole Thibaut et Théodore Oliver.

2021

Elle a travaillé avec Alain Françon, Sébastien Bournac, Carole Thibaut et Théodore Oliver.